

SALVAJENCO

MILAGRO

Libre, metise, sauvage

Flamenco Fusion

Guitare

Percussion

Voix



Dossier de Présentation



SALVAJENCO

MILAGRO

MILAGRO est un voyage musical “miraculeux” d’empathie, de générosité et d’humanité.

Toute la complicité et la ferveur des trois artistes vibrent à l’unisson.

Un concert où dialoguent guitare flamenca, percussions nomades et chants inspirés du monde gitan.

Mélodies poétiques, silences et résonances des cordes et des peaux.

MILAGRO est une expression musicale sans frontière, de l’Andalousie à la Gascogne et au delà...

Toujours entre musiques du monde et musiques actuelles, métissage sonore et humain.

Des compositions originales du guitariste Pascal Thibaut, exprimées dans le cadre de palos (styles) flamencos tels que la festive “buleria”, la tragique “siguiriya”, la joueuse “rumba”, l’entêtant “tango”, et les parfumés d’Amérique comme la “guajira” ou la “colombiana”... arrangées, ornementées et relevées par les percussions variées et multiculturelles de Bruno Josué et de Beatriz Salmerón Martín.



SALVAJENCO

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Pascal Thibaut : Guitare
Chants

Bruno Josué : Percussions
(cajon, djembé, bongo, caisse claire, tom basse et cymbales)
Chants

Beatriz Salmerón Martín : Percussions
(cajon, pandero cuadrado, bendhir, tambourins et cayambe)
Chants

SALVAJENCO

BIOGRAPHIE

Pascal Thibaut est guitariste, Guitariste, chanteur, compositeur, né à Auch en 1973, il débute la scène à 17 ans. Il joue notamment en tant que hanteur - guitariste dans le groupe pop - rock auscitain **LES HERBES FOLLES** (1990-1997) puis en tant que chanteur dans le groupe funk-rock toulousain **LUCNO** (1997-1999).

A 22 ans il découvre la guitare flamenca et se lance aussitôt corps et âme dans l'apprentissage de cette musique qui ne le quittera plus et qui deviendra sa plus grande passion.

Il joue en tant que guitariste-chanteur dans le groupe de rumba et de flamenco **CANDEL'ALMA** (1999-2004).

De 2003 à 2009, il est à la guitare flamenca et au chant dans le spectacle « Raconte-moi » de la **Compagnie VENDAVAL** qui mélange danse contemporaine et musique arabo-andalouse. Avec cette compagnie franco-andalouse, il se produit dans de nombreuses salles et festivals en France et en Europe.

De 2003 à 2015 il joue dans le groupe **CAP LATINO** (musiques latines métissées) avec lequel il enregistre deux album en studio.

De 2018 à 2021, il accompagne la chanteuse et compositrice brésilienne **ROSI GARRIDO**.

Aujourd'hui il se consacre plus particulièrement à l'accompagnement de la danse et du chant. Il joue dans différents groupes dont les univers sont imprégnés de flamenco et de musiques latines : depuis 2006 avec **AZULENCA** (flamenco), depuis 2014 avec **LES DOIGTS NYLON** (trio de guitares).



SALVAJENCO

BIOGRAPHIE

Il joue également depuis 2023 dans le groupe **AQUO QUE SONA** (musique à danser de Gascogne et aussi d'ailleurs) et dans le duo **MANU & CALOU** (guitare manouche / guitare flamenca).

Il aime plus que tout partager sa musique sensible, fougueuse et généreuse, tant avec les artistes qu'il accompagne sur scène qu'avec le public...

DISCOGRAPHIE

"Levántate" - Cap Latino, 2005

"Caracas-Sevilla" - Cap Latino, 2010

"Plaza Massena" - Azulenca, 2014 (soutenu par La Sacem)

"Tierra yerma" - Les Doigts nylon, 2017

"Silbido del desierto"-Azulenca, 2018 (soutenu par La Sacem)

SALVAJENCO

BIOGRAPHIE

Beatriz Salmerón Martín est une artiste pluridisciplinaire, elle fait ses premiers pas au sein de la Compagnie de danse contemporaine espagnole **AZUARA** d'Esmeralda Llinares à Grenade (Espagne). En 1998, elle débarque en France pour rejoindre l'aventure de **LA PETITE PIERRE**, lieu de création en milieu rural dans le Gers.

De ses années gersoises, émergeront de nombreuses créations avec la **Compagnie VENDAVAL** comme "Raconte-moi", et plus tard "Au fond de couloir à gauche". Viendront ensuite les collaborations avec la Compagnie bretonne de danse contemporaine **TANGO SUMO** de Olivier Germser ou la Compagnie toulousaine dirigée par Brigitte Fischer **LES FURIEUSES**.

Elle ne se doute pas qu'en 2009, la rencontre avec le groupe de musique polyphonique **CHET NUNETA** fera d'elle une chanteuse. Depuis quatre albums ont été enregistrés avec CHET NUNETA, ainsi que la participation du groupe à la Bande Sonore Original du film **LARGO WINCH**, invité par Alexandre Desplat.

Récemment, en 2023, elle intègre le groupe polyphonique marseillais **LES DAMES DE LA JOLIETTE** en tant que chanteuse et percussionniste, accompagnant leur musique méditerranéenne de leur premier album intitulé "Fremas de Marsiho" honoré en 2020 avec le **PRIX D'ICI de la DIASPORA AWARDS MUSIC** dirigé par le compositeur Gil Paz Anierte.

Actuellement elle rejoint à Hendaye l'équipe de la Compagnie **BRANCA** dans le spectacle "L'abri de nos rêves".

En 2015, portant son inspiration sur le monde de la petite enfance, elle fonde la Compagnie musicale jeune public **MOMATIQUE** avec le musicien guitariste Jeff Manuel.

SALVAJENCO

BIOGRAPHIE

Au sein de cette compagnie de spectacles musicaux très originaux, elle crée "Le Concertino", puis viendront "Le Vent s'en Va" et "La grande Réparation" en 2021.

Des collaborations avec d'autres groupes comme **ANOITECER** avec Gabriel Pancorbo Soto dans le registre du fado, ou dans celui des musiques latines comme **BRAZCO** du guitariste jazz-flamenco Samuel Geffroy, jalonnent son parcours musical.

Pour compléter son univers, Beatriz fera des voyages à répétition dans son Espagne natale, en poursuivant des études de percussions du monde avec José Luis García « Puche », Nan Mercader et Joni Camacho, puis être diplômée (D.E.A) sur la culture flamenca à l'Université de Séville en 2006.

En France elle se forme aux percussions latines au CIAM à Bordeaux de la main de Gilles Mays et Julien Garin à Bayonne. Puis intéressée aussi par l'étude du tambourin voyage également en Italie, dans les Pouilles, comme élève de Roberto Quiga.

DISCOGRAPHIE

"Ailleurs" – Chet Nuneta, 2008 (Warner)

"Pangea" – Chet Nuneta, 2011 (Harmonia Mundi)

"Agora" – Chet Nuneta, 2016 (Inouïe Distribution)

"Maïta Chén" – Chet Nuneta, 2022 (Mélodinote Distribution)

SALVAJENCO

BIOGRAPHIE

Bruno Josué est un batteur/percussionniste élève de François Gimenez et de l'école Dante Agostini Dominique Marseille.

Étant attiré par le jazz il collabore pendant 2 ans avec le pianiste **MICHEL LANNE** et le contrebassiste NINO FERRER en trio au club de jazz Le Monocle à Tarbes

Sa soif d'apprentissage s'est progressivement orientée vers toute la variété et la complexité des Musiques du Monde

En 1992 il quitte l'Europe pour partir à la rencontre des cultures et des traditions du Pacifique Sud

La Nouvelle Calédonie terre, de rencontre et de partage, sera à la hauteur de ses espérances durant une longue période artistique. Il accompagne des artistes Kanakes : **EDOU** (Ile de Lifou), **DICK et HNATR** (Ile de Maré), **AKEL** (Ile de Maré), **GUIAN** (Ile de Maré) Des artistes Wallisien **TYSSIA , KALAGALA.** et des artistes Réunionnais comme **MICHEL ACAPANDIÉ** en tournée dans le Pacifique (Fidji, Vanuatu, Tahiti, nouvelle Zélande , Australie).

Dès 2006 et pendant dix ans, tout en continuant les concerts , il s'investit très sérieusement sur la formation des jeunes kanakes musiciens déscolarisés pou les adier à obtentir d'une formation diplomante : le C.M.I.T (Certificat Musiciens Territorial). Avec eux crée le groupe des Batteurs Rebelles, groupe de Batucada et rythmes Brésiliens.

En 2016 il décide de retourner en Métropole. Les années suivantes il collabore avec : **DOM OLIVEIRA**, artiste brésilien chanteur et joueur de cavaquinho, **PHILIPPE FERRIÉ**, guitariste auteur compositeur musique Brésilienne, **CORASONG TRIO** de musique latine et le **TRIO TRIBUS**.



SALVAJENCO

BIOGRAPHIE

Entre 2019 et 2023 travaille avec **MADemoiselle Laure**, duo chanson sur la Bipolarité, **YODI JOANNA DIAZ** et **ROSI GARRIDO** :

Il enseigne à nouveau la batterie et le cajon à l'école de Musique à Boucau, dans le Pyrénées Atlantiques.

En 2024, il fait une nouvelle rencontre musicale, cette fois autour de la musique Antillaise avec le **GROUPE YO**.

DISCOGRAPHIE

“ **Eau Claire** ” - Dick & Hnatr, 2005 (Mangrove Production)

“ **Kalagala** ”, 2007 (Open Tunning Production)

“ **Akel** ”, 2010 (Mangrove Production)

“ **Kartié** ”- Michel Acapandié & Bernard Joron, 2011

“ **L'Esprit d'hier** ” - Gulaan, 2012 (Mangrove Production)

“ **Edou c.p.l.e** ”, 2013 (Mangrove Production)

SALVAJENCO

FICHE TECHNIQUE

Bruno JOSUE (percussions + chant)

- 1 Cajon : Beta 91 A (micro plaque)
- 2 Caisse claire : E604
- 3 Tome basse : E604
- 4 Djembé : E604
- 5 OH L : KM 184 (grand pied + barre de couplage)
- 6 OH R : KM 184
- 7 Chant Bruno : SM 58 (grand pied)

Pascal THIBAUT (guitare + chant)

- 8 Guitare : D.I. (intégré à l'ampli AER Compact 60 fourni par le groupe)
- 9 Guitare : KM 184 (pince K&M 238 Mikrofon Support Rail)
- 10 Chant Pascal : SM 58 (grand pied)

Beatriz SALMERON MARTIN (percussions + chant)

- 11 Cajon : Beta 91 A (micro plaque)
- 12 Percussions : pandero cuadrado, bendhir, tambourins, ...
KM 184 (pince K&M 238 Mikrofon Support Rail)
- 14 Chant Béa : AKG 535 ou KMS 105 (grand pied)
(si pas possible, SM 58)

3 retours + 3 circuits séparés.

Scène de 3m X 4m minimum (tapis fourni par le groupe)

Temps de balances : 1h environ (patch terminé)

Son :

- 1 table de mixage 16 entrées
- 1 égaliseur 2 x 31 bandes (type Klark Teknik , BSS , Apex...)
- 1 reverb (type PCM Lexicon, Yamaha Pro R3, TC Electronic M One...)

Accessoires :

- 1 chaise solide et stable sans accoudoirs

Contact : pascalthibaut32@orange.fr / 06 83 80 03 67

SALVAJENCO

CONTACT

salvajenco@gmail.com

06 31 37 83 65

06 83 80 03 67

Facebook :

<https://www.facebook.com/Salvajenco>

*Avec le soutien de L'ADDA du Gers
(Association Départementale pour le Développement des Arts)
et l'Association flamenca du Gers Luz del Alma.*

